



GIOVANNA BARBATI

viola da gamba & violoncello barocco
28.08/01.09 - SUMMER COLLEGE 2017, TREVÌ

I corsi di violoncello barocco e viola da gamba sono rivolti a studenti di ogni livello, da principiante ad avanzato. La partecipazione è aperta inoltre agli studenti che si vogliono avvicinare alla musica antica e che non abbiano ancora compiuto studi specifici.

Oltre alle lezioni individuali sul repertorio, sono previsti incontri collettivi sull'improvvisazione. Seguendo le fonti storiche saranno affrontati metodicamente i vari aspetti dell'improvvisazione, con esercitazioni pratiche sui bassi ostinati.

I Bassi ostinati sono un ottimo repertorio per avvicinare gli studenti alle caratteristiche del linguaggio barocco solitamente escluse dal percorso didattico ordinario, quali la variazione ritmica, l'aggiunta di fioriture, la variazione tematica estemporanea, l'improvvisazione in tutte le voci, dal canto al basso.

Le variazioni sui bassi ostinati sono sempre state usate come metodo didattico di base per esercitarsi a improvvisare e permettono di imparare i meccanismi specifici del linguaggio musicale barocco in modo piacevole; contestualmente gli allievi imparano i principali bassi ostinati, presenti in gran parte delle composizioni dell'epoca a noi giunte.

Il repertorio può essere affrontato a tre livelli:

- facile: gli studenti suonano la musica scritta, aggiungono qualche piccola variazione ritmica e qualche facile abbellimento;
- intermedio: gli studenti aggiungono diminuzioni e variazioni tematiche scritte;
- avanzato: gli studenti propongono variazioni improvvisate.

Destinatari

Tutti gli strumenti e le tutte le voci possono affrontare questo repertorio in cui:

- gli strumenti melodici (violini, viole, flauti, oboi etc.) e le voci suonano e cantano le arie scritte o improvvisate;
- gli strumenti polifonici (clavicembali, liuti, chitarre, arpe etc.) accompagnano a partire dalla semplice realizzazione del basso, ma anche realizzando delle versioni variate;
- gli strumenti gravi (viole da gamba, violoncelli, contrabassi, fagotti etc.) assicurano la linea del basso, anch'essa variata e diminuita, partendo dalle divisioni più semplici fino alla creazione di nuove linee melodiche.